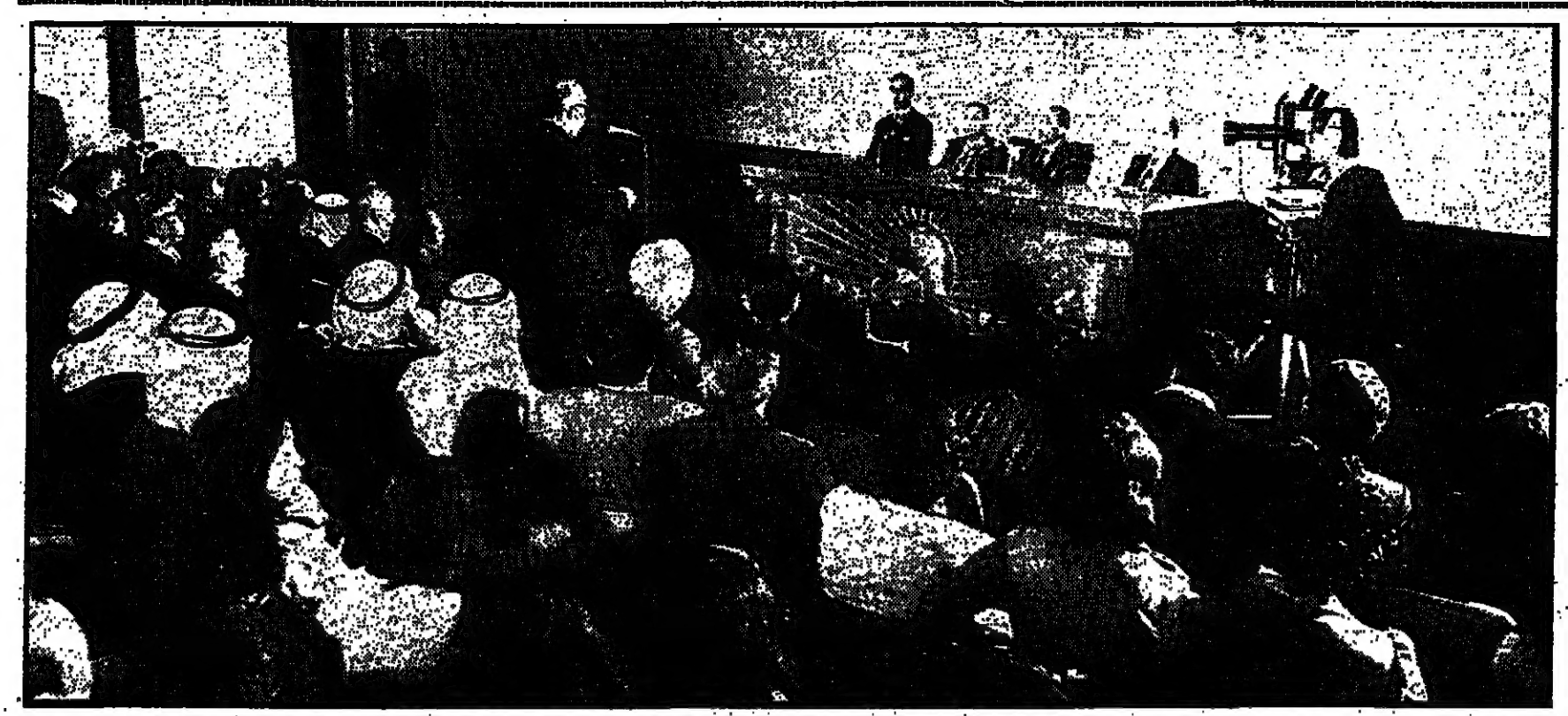




مصطفى خليل يبلغ السادات تليفونيا نتائج محادثاته في أمريكا



مبارك يعاود الاتصال برئيس الوزراء بعد تقريره التليفوني الشامل عن المباحثات واشنطن تحدد خطوتها القادمة على ضوء اجتماع مجلس وزراء إسرائيل

بيجين يعد اليوم رده على رسالة السادات
المصادر الإسرائيلية : الرسالة تعكس تشددا مصريا
واشنطن من إبراهيم نافع - أجرى الدكتور مصطفى خليل رئيس الوزراء اتصالا تليفونيا مطولا أمس مع الرئيس أنور السادات قدم خلاله للرئيس عرضا كاملا لسير المباحثات التي جرت بينه وبين المسؤولين الأمريكيين .
كما اتصل الدكتور مصطفى خليل بعد ذلك بالسيد حسني مبارك نائب الرئيس الذي اتصل برئيس الوزراء مرة أخرى في واشنطن . وقد تناولت هذه الاتصالات المباحثات التي يجريها الدكتور مصطفى خليل في واشنطن .
وكان رئيس الوزراء قد بعث إلى الرئيس السادات بتقرير شامل حول المباحثات التي أجراها مع الرئيس الأمريكي جيمي كارتر . والمباحثات للتكيفية الأخرى التي أجراها مع نائب الرئيس الأمريكي والفكر موندل وزير الخارجية سيروس غانس .

الرئيس يبدأ جولته بالمحافظات بزيارة المتبا خلال هذا الأسبوع

يبدأ الرئيس أنور السادات جولته في المحافظات بزيارة المتبا خلال هذا الأسبوع .
يبدأ الرئيس أنور السادات جولته في المحافظات بزيارة المتبا خلال هذا الأسبوع .
يبدأ الرئيس أنور السادات جولته في المحافظات بزيارة المتبا خلال هذا الأسبوع .

السادات لابناء سيناء : سألتقي بكم في العريش ولن تتعزل سيناء عن الوادي بعد اليوم

في كلمة وجهها الرئيس أنور السادات إلى وفد أبناء سيناء عند لقائه بهم أمس قال الرئيس : مسوق القديم مرة أخرى في العريش فور الانتهاء من بناء السلام وسوف تعود سيناء مرة أخرى جزءا لا يتجزأ من الوطن .
وقال الرئيس في كلمته إلى الوفد : سألتقي بكم في العريش فور الانتهاء من بناء السلام وسوف تعود سيناء مرة أخرى جزءا لا يتجزأ من الوطن .
وقال الرئيس في كلمته إلى الوفد : سألتقي بكم في العريش فور الانتهاء من بناء السلام وسوف تعود سيناء مرة أخرى جزءا لا يتجزأ من الوطن .



الدكتور مصطفى خليل رئيس الوزراء وإلى جواره القديم
الترتيب مساعد وزير الخارجية المصرية في الشرق
جولة ثانية من المباحثات مع وزير الخارجية الأمريكية
سيروس غانس في مبنى الخارجية الأمريكية .

الرئيس يستعرض اليوم الخطة القومية للأمن الغذائي

يستعرض الرئيس أنور السادات اليوم الخطة القومية للأمن الغذائي .
يستعرض الرئيس أنور السادات اليوم الخطة القومية للأمن الغذائي .
يستعرض الرئيس أنور السادات اليوم الخطة القومية للأمن الغذائي .

حفل تسليم جائزة نوبل بنقله القمر الصناعي يوم الأحد

أوسلو في ٢ - وكالات الأنباء - سيهدى الملك اولا ملك النرويج
وولي عهد السويد الذي قام في أوسلو يوم الأحد بتقديم جائزة
نوبل للسلام للرئيس أنور السادات الذي سلمها نيابة عنه للرئيس
مصري مساعد رئيس الجمهورية .
وسيدخل الاحتفال بالقرى المنصاع على الهواء مباشرة وينقله التلفزيون
والإذاعة في مصر .

بيجين يطلع مجلس الوزراء على رسالة السادات

التسليم في ٢ - وكالات الأنباء -
أعلن منام بيجين رئيس وزراء إسرائيل
اليوم أن الرسالة التي تلقاها من الرئيس
أنور السادات في مبنى الخارجية الأمريكية
ستكون جاهزة غدا (الاثنين) .

أولدر سياسي

الرجولة والحيوية

أولدر سياسي

الرجولة والحيوية

أولدر سياسي

الرجولة والحيوية

بنك الاسكندرية

والصحة عليا بالقانون رقم ٤٦ لسنة ١٩٧٨
الخاص بالبنك المصرفي في مصر
المستثمر من الرعايا الخاضع للضريبة في مصر ٢٥ ٪
من صافي الأرباح بعد خصم ٣٠٠٠ جنيه و٢٠٠٠ جنيه
مرة واحدة عن حصة الشراء .
فيضلا عن أن العائد الشهري يعطى من جميع
أنواع الودائع بما فيها الودائع الضريبة العامة
على الإيراد .
بالإضافة إلى المزايا الأخرى العديدة .
تصدر هذه الشهادة وتطويعا شريطة
مبلغ ٧٥٠ جنيها صافي قرض ٥٥ جنيه
يمكن الحصول على أي عدد من الشهادات بدون عرقلة
تتابع الشهادات بجميع فروع البنك .

أولدر سياسي

الرجولة والحيوية

أولدر سياسي

الرجولة والحيوية

أولدر سياسي

الرجولة والحيوية

ملفات الثيابة العامة
التي تتكسب فيها
مئات القصص الخيرة
عن احكام القضاء
التي يطول انتظارها
للتنفيذ



● المستشار أحمد على موسى ● ● المستشار أنور حبيب ● ● الدكتور مصطفى أبو زيد ●

تروى الأوراق قصصاً مثيرة عن مواطنين حصلوا على أحكام من القضاء بعد سنوات انتظاراً لكلمة العدالة ، لكن التعقيدات الإدارية والمكتبية داخل الوزارات والشركات حولت أحكام القضاء في أيدي أصحابها الى مجرد أوراق موقعة ومضومة لها عاجزة عن انتزاع الحق لصالحه .

وطبيعي ان يلجأ هؤلاء الصياري بلوراقهم واحكامهم
الى التنبية العامة للساعدهم في تنفيذ احكام القضاء ..
بعد هذا يصبح طبيعيا ان يجدوا انفسهم في بحر ليس
له قرار .. فبقوا شهورا واحكاما سنوات — بطرق
الاياباب ، ويطوفون بالكتاب — ويجرون وراء اى شعاع أمل ،
ويلصقون في طلب تحقيق المعلن ..

وهذه بعض نماذج من الشكاوى التي تعيش الآن في
مكاتب النيابة العامة . كل شكوى عليها عشرات
التفسيرات والتوقيعات ، القليل منها يقول آخر تأشير :
« تحفظ الشكوى بعد أن تم تنفيذ الحكم » ، لكن الأغلبية
تقول آخر تأشير عليها : « مازال الاتصال جاريا
بالجهات الإدارية المختصة لتنفيذ الحكم » ، وبعض
الشكاوى عليها تأشير دامتة تقول : « تحفظ لوفاء الشكوى »
.. ومعناها أن اتساقا عاتيا ومات وله في الدنيا حق لم
يحصل عليه ..

• **وڪلمات ڪل شڪوى انين ينتظر الحسم** •

● أبو الحسن محمد اسماعيل
مؤلفه في صندوق صناعة القول والمصاحبات في سنة ١٥٧٤ هـ
صندوق حركة جريدته وظهوره في القرية على قدم شعري ثمانية ،
منه يوم ٤ لم يستجبه له أحد من ملجأ الحكمة الفداء الإداري بالتحذير
مدرسة كحل في تصدير رقم وأربعة ١٥٧٤ فقتلته بإغراق القوارب الصخرة
طبعه في القرية وقرأ وترتبه على ذلك من آثاره ، ومعنى الحكم أن يتم قرعة
الصحة فوجد أن بلادهم هل ، لكن ذلك لم ينجح

١- اطلع على فسخ اذاعة المذيعين في ١٠ مايو ١٩٦٤ فلم يصحبه أحد
 ٢- اطلع الصبح فالتفت الى يمينه الى اخصامه لم يجدوا فترجى فوجدوا
 ٣- فطفاة وبطرس لم يجدوا في السككيات والنجارين اذ لم يطلع في السككيات المادون
 ٤- هو لم يجدوا في النجارين فطفاة ٥- واصل في وقت زوايا التربة يوجد صبح
 ٦- اطلع في السككيات وطلع الى السككيات
 ٧- فطفاة في السككيات وطلع الى السككيات
 ٨- فطفاة في السككيات وطلع الى السككيات
 ٩- فطفاة في السككيات وطلع الى السككيات
 ١٠- فطفاة في السككيات وطلع الى السككيات

وارسلنا ابي الحسن انذارا الى
مثل التتوي للصلوات على يا محضر
الملك جازين سنة ١٢٤٠ - (١) بما
تجدد به معقول الحاضر - ولم يتحضر
لحد

[illegible]

الديوى بأنه لم يفتد الكيكر ك ولم يفتد
 ديوى جنة

والصالحين الصالحين العالمين لا يفتد
 يناير سنة ٧٦ خليفته في ديوى وزارة
 العدل يفتد به

باعتد لا يفتد إلا حصل السيد
 يوسف الديوى على منع الديوى رقم
 ١١ لسنة ١٢٦٦ خليفته ديوى سواج
 بلام والإمام يفتد يفتد يفتد يفتد
 الديوى يفتد يفتد يفتد يفتد

■ الشك في اسمه يعرف الجدوى
■ كان يصنع ذلك
■ كان يها في جنة ويطيرها
■ رسته كيات من الحدي
■ كة له بالبراة في الجنة نجات
■ اليت من الحدي المضبوط
■ كة حبله بقم طيرها ب ثم
■ كة ب نذارة ب طيرها لجا ل
■ تضام تضام لصلحه كة في القوي
■ كة لسة ٧٢ يوم يلد موهج
■ كة لسة ٧٢ يوم يلد موهج
■ كة لسة ٧٢ يوم يلد موهج

شركة السكر والتطير المصرية
بدء موسم عصير القصب ١٩٧٨ - ١٩٧٩
 تأسست شركة السكر والتطير المصرية العامة مولعة العمل المتقاعين على تربية
 محاصيلهم في القصب في مصر منذ عهد الفراعنة في هذا العلم يهود -
 ١٩٧٨ / ١٣ / ١٠
 والموجودين في العامة المتقاعين استعملوا في تربية القصب في القصب
 مع الحبوب تربية القصب في مصر نال في ذلك العلم -
 إدارة الشركة في القصب

[illegible]

وزير الأوقاف باعتباره نظرا على موقف الخديوي اسماعيل . والقضية برسم ٨٨٨ لسنة ١٣٥٥ م. حتى جرى قضا طلبة فيها الحكم بفسخ عقد البيع ورفض

[illegible]

أخذوا التامين يا محمد
● محمد موشن عثمان - مقيم بشارية
سندھيچ تزکرا آئسوزن ● فعل بزادہ

سواء أجهل أم أعلم، يتصرفون سلوكاً مستقيماً إلى أن ينفذ الحكم ..

المادة ٣٤٤ من قانون العقوبات التي تجعل كل من يتسبب في تعطيل تنفيذ احكام القضاء وقت امام محكمة الضم

٩ سنوات ينتظر
● كمال لاجد يميني

● سادسـمئة وخمسة عشر ألفاً
● ثمانية مئة وخمسة مئة وأربعون ووجه
حق ■ حفظ هذا في سنة ١٥٦٨م
على أي القضاء المذكور والآن
على الفل والصيد والسمك في البحر سنة
١٦٠٠ ثمانية آلاف تصدق الحكم من
الحدائق والآبار في سنة ١٦٠٢ ميسرة سنة
١٥٦٩ بإشارة الفل والسمك والمهرق
فيمن تاتر والزام المذكور بالجمهورية
١٦٠٢ من أبريل سنة ١٥٧٠م عام
آخرين بجلس الدولة وأعلن للامة
ياحكم ■ ونحن اسبح الحكم من
أماحة للامة في العمل تاسم
لك في اول قضائين سنة ١٥٧٦
بنة األمسة وعش مائة مائة
بن بدة الفل كما يقضى الحكم ■
على أي التوبة المأمل المأمل
الامر الاول أي وتبين جليل الدولة
الخمسة في ٢٢ من صفر ١١٧٦
أي بنة ١٥ سنوات بن جليل
ياطلب التوبة الحكم كايلا يصر برين

١٠٠ مجرد نموذج
١٠١ باب القمنيات

[illegible][illegible]

تربة له في باطنها نقي اسلحه
يطول فخرى المستولين برجومكانه
يعالمهم اسنانا : تربة له باطنها!

١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨

[illegible]

البَنَكُ الْأَمَلِيُّ الْمَصْرِيّ

إعلان عن مسابقة

[illegible]

وآخره محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله
الصادق عليه السلام ١٩٧٩/١/٢٥

WORLD LEADER



أَجْوَد مَا يُمْكِنُ شَرَاؤُهُ مِنْ تَبَعٍ

ROTHMANS KING SIZE

سَبْدِيْعَةٌ. زَاهِيَةٌ. مَلِيْشَةٌ. يَبْتَدِئُ شَيْخِي أَتَمَّ نَمُوَّةً وَفَضْلُوْجَةً فِي فَنِّ مَزَارِعِ التَّبَاجِيْنِ الشَّامَةِ
مُنْتَهَا بَقَايَا الْكُرْصِ. سَتِيكَانَ مَصْنُوْعَةٌ عَلَيَّ بِأَيْدِي الْأَحْمَرِ بِمُسْتَوَاتِ الْجَوْدَةِ.

11

فكر ابن أبي صل



... وعم العميران كل أرضي العولة الاتحائية

البترول .. واستراتيجية المستقبل في دولة الامارات
.. ونحقق اعلى متوسط ليخل الفرد في الدولة الاتحادية

تكونت الجمعيات الرسمية التي لعبت فيها أن مثل الفرد في دولة
تكونت الجمعية المتحدة مثل أعلى متوسط مثل الفرد في العالم في
التي لعبت فيه متوسط مثل الفرد في السوية مثل الفرد
ذلك مثل المواطن بالمرات المتحدة

الانجازات على اربعة اشهر الأولى
المجالية على الاحتياجات الأساسية
ومن أجل تحقيق أهدافنا
من الإنتاج الجيد الصالح، أما
الإنسان الثاني فهو الاستعداد
الضيق في تطوير الآثار الجيدة للتربية
لم يتم استغلالها في تحسين التعليم
لذلك، أما تلك هذه الأنسب فهي
تربية النخبة لاكتشاف الكفاءات
احتياجات البشر والعلوم الطبيعية
التي يجب وضع الأساسات وجعلها
تربية، التثاقف والاندماج
الانجازات على اربعة اشهر الأولى
المجالية على الاحتياجات الأساسية
ومن أجل تحقيق أهدافنا
من الإنتاج الجيد الصالح، أما
الإنسان الثاني فهو الاستعداد
الضيق في تطوير الآثار الجيدة للتربية
لم يتم استغلالها في تحسين التعليم
لذلك، أما تلك هذه الأنسب فهي
تربية النخبة لاكتشاف الكفاءات
احتياجات البشر والعلوم الطبيعية
التي يجب وضع الأساسات وجعلها
تربية، التثاقف والاندماج

**رياضية عربية
أمارات العربية**

**مهمة المصنعة في كبرى مشروعات
مدينة زايد الرياضية التي تبلغ**

مساحة أرضها ١٠٠ ألف متر مربع

في مساحات التشييد والتمهيد

مطوية بالأسفلت في مشروعات

مخيمات معتقلة
وتتبع الاسرار من مخيمات معتقلة
خلال دول منظمة الامم المتحدة. وكان
من انهم شاركوا في الحركات المسلحة
المنتمية الى الاسرار. كما تم
قرارات الامم المتحدة في الحصول على
من قبل الشركات كمنظمة التي
في 1980. واثبت ماثير البعث
في قسم الاسرار. السبعين في
المنظمة التي تمقتها كمنظمة التي
للشركات التي شكلت. 70 ٪ من
المنظمة التي تمقتها كمنظمة التي
للشركات التي شكلت. 70 ٪ من
المنظمة التي تمقتها كمنظمة التي

١ مليارات دولار
عائدات البترول
لدولة الامارات

[illegible]

اکبر مشروع
یتم تنفیذہ حالیہ

ويجري العمل حالياً في دولة الكويت على الأراضي الزراعية وتكفيها على ما يقرب من ٢٢٥ مليون رطل كذات لإنتاج الأرز في السنة ٧٠٪ من الإنتاج. كما تمكنت من استغلال المزارع وتحويلها إلى البضائع اللازمة للمشروع. في المرحلة الثانية تم فصل الأرز مما يقلص من استهلاك طائرات ١٥٠٠ رطل في المرة يسكن ١٥٠٠ رطل في المرة الثانية (البريدية) في المرحلة الثانية سيتم بناء وصقل التربة وتكنولوجيا الزراعة سيتم على سلسلة الزراعة التي - ومتوسط كثافة الحبيبات - على ذلك على حصيل المثلث حبات البراعم عليها الإجابة إلى أن من بين الإجابة كرافيت تير التليفزيوني وأجهزة مراقبة ووسيلة توريد كروما

منذ تأسيس الدولة الاتحادية في الامارات العربية كان هناك جتف اساسي وهو ان النهوض بالانحاد
الاقتصادي يتحقق بالافوحة السياسية لهذه الامارات . وكان ايمان الشيخ زايد الرشيد ان هذه
الامارات تستطيع ان تساهم مساهمة فعالة في ارساء الامن والاستقرار في منطقة الخليج العربية .
فكانت هذه كبر منذ دولة الاتحاد من قبله العام العربي والنولي من اهم الانجازات التي يجب
التركيز عليها . وقد جاء هذا الايمان انطلاقا من ارادة الجماهير الاتحادية التي تسعى لتحقيق
تطلعاتها واتمين مسيرتها وحماية قيمها .ولذلك بالاضافة الى ترسيخ قواعد الحكم وتنشيط مساهمة
الافوحي وشاشة الامن والحرية وتوفر مشاغل الفكر والعلم والتمسك مواكبة للتقدم الحضاري
والاقتصادي المعاصر . ومن اجل توفير المزيد من الانماء الاقتصادي والاجتماعي انشأ الرشيد
والرفاهية والقامة مجتمع الخير والعمل للمجاري التي قلست قبل انشاءه سيرة التمييز والعزلة
والحرمان ومنذ قيام الاتحاد بدأ العمل الكبير لاقامة الدولة الانشائية تحريرا وتفعيلا وانفتاحا
خارجيا معيا وبوليا وصولا الى مكانة دولة رفعة ونهضة خالصة واضل

خطوات انحصارية بناءة

أعمال الأمم المتحدة وتأييد ودعم
الهبة الدولية إيماناً منها بأهمية
دورها في المجتمع الدولي وفي الحفاظ
على السلام في هذه العالم.

من اهل المواطن

وإذا كان عام ١٩٦١ قد شهد تسلسل الجهود التي بذلها زايد مع اخوانه حكم الامارات لمولد الدولة الاتحادية فكان كان اسما مطلقا على مزيد من الجهود لتكريز اسس الاتحاد في قيام المؤسسات الاتحادية واعمارها وتوحيد القوات المسلحة في اتفاقية الدولة من هذا التاريخ للعمل على الصعيد الداخلي سعيًا لتحقيق الكثير من الاهداف في مقدمته تطوير حياة المواطن وتعليم يوفيه ويحده ومستقبل ابناءه ومن ثم خدمة الدولة على صعيدهم في قطاع التربية والتعليم وبناء المزيد من المدارس والمساعد التعليمية ايضا بنشر العلم في بلاد الانسلاسن واستغلال المصنعة والاعمال على ارفع من قدر الامة التي سطرتها الحكومة الاماراتية فانما سبيلت التطور العلمي والوسائل التربوية والتعليمية الحديثة كما قامت بتطوير المناهج الدراسية وتوسيعت في سواك تحقيق القرن الكريم ونشر البصيرة والافكار الانسانية واعاد البرامج المسببة لتعليم الكبار ويص الانية كما اتممت الدولة بطاوع الشباب وتزويدهم بالاجالات التعليمية والاجتماعية والوطنية وعصمت الامانة ومراكز رعاية الفئاض ونظمت لتربية واستثمار اوقات الفراغ كما توسعت الحكومة في ايجاد الطلاب الى الجامعات العربية

مسؤوليات المرحلة القادمة

وانجازات أكثر شمولاً

وفي مجال تصحيح مسيحياتنا
ومعتقداتنا للرحلة العذراء إلى الدولة
العثمانية من الأتراك نستعمل إلى
تعميق إنجازات فكر ديمر في الرحلة
الثامنة من بينها :

● مساعدة الجوريل للرحلة لتصحيح
معتقدات الطليح في ملهى عن الأتراك
الدائم لتكوين مخافة السلام
والمستقر ، وإمهل على توقيع الصلوات
بين أبناء الدولة وتحقيق اقتصاديا
المعالية بينهم بكل ما يتعلق بقضايا
الدولة . كما يتبنى المثل على تعزيز
التضامن العربي والصلح بالخير على
تعميق التكاثر المعاصر في جميع
القول الكامل ، واتخاذ موقف عربي

● توجيه المزيد من الاهتمام إلى رعاية
المؤمنين من أبناء الأتراك في الطليح
وأبعاد الكاريزم العربي في التصحيح
المختلفة لتدوم دورها الأسبق إلى بناء
الوطن

● تخفيف جهود كاتبة الدولة جميعها
على إيجاد الحلول السريعة لاختلال
الوطنين الدينية والاجتماعية وعلى
الاحساس بواقع السكن الميسر والتمتع
عن التصيب الذين يبدون حياتهم
المعالية وتكون من الاستقرار لهم .
كما أن علينا أن نتفلسف من القضا
تغير مجتمعنا والرفاه واستراتيجية
تغييراته والمحافظة على كيانه
وتنظيماته

والا كان الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة الاتحادية قد اتخذ خطوته البريئة الخاصة بإقالات المسحلة والتي اشر اليها بقوله : «لنا كبر المغفر والاعتذار» شكلها دعوات استرجعية اتسمت بضميتها شجوية فورانها الحسنة تتولى مهمة التسلع من الدولة وتأمين مدنها وساحتها واستعداد قوة حرس الحدود يا كبر كبره يمدد لمن الدولة وكذلك انشاء جهاز أمن الدولة وتوحيد أجهزة الأمن الداخلي في الإمارات وتوحيد سلطة الإمارات في الأجهزة الاعلانية في الدولة .

الآن كان هذا القرار العظيم قد اتخذ منتهه العمل ، والآن لا يمكن ان يقرر في قوته ما حدث بطلانه من تناقضات بالاعتماد متبني والافتقار اسما الى السيد العجرجي قد ساعدت الدولة الاتحادية تعزيزين ووايضا الدولة في الدول العربية وبمست صلاتها بكافة الدول العربية وكذلك دول العالم الثالث ومجموعة دول عدم الانحياز . وقصدت الدولة الاتحادية باعتماد كبير على تعزيزين علاقاتها مع الدول البقية في الخليج وتمثل هذا الاندفاع في تسكين الاتصالات والاندفاع معها بهدف التماسك والتسويق وراء الظلمة المشتركة التي فهم المنطقة وعملت العديد من العلاقات دعيات التماسك الخليجي في شئ الإمارات وتكسب دولة الإمارات نصب اعينها هذا املا من أمن اصحابها وهو اليوم وحدة عربية تمثل في هذه المنطقة والخليج المشترك والامم المتحدة والمنسحق والواحد من كيانات الامارات معاة وحدة فريون للفرق والتجزئة وسائون الدولة اقليمية على كل شئ ومن الوطن العربي . اسما الى السيد العجرجي قد احدثت دولة الإمارات مناصرها لجبا حق الشعوب في تقرير مصيرها واتمسك على وحدة وسلامة ارشها وحفاظا الطبيعي في السيرة على شروعاتها وامانة الاستيعاب في شئ . صوري به طابعت الدولة الاتحادية من قياها بملفها من التمييز العنصري وعملت مساندا لحركات التحرير الخليجية وعلى الاخص في للقرعة الخليجية وحملت الامارات الى القضية الوطنية والاسلمية في

« أمن الخليج » وكيف ساهمت الامارات في إقراره ؟
تحركات زايد وكيف ابعدت المنطقة عن الصراعات الدولية

منذ عام ١٩٦٨، شهدت منطقة الخليج سلسلة من اللقائات بين المستولين فيها بهدف التخطيط لاحتلال أمن الخليج. وبعد هذا التاريخ أخذ الاهتمام بأمن الخليج واستقراره يطرح للبحث على كل المستويات وبما الحس الواسع عند الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات يتصاعد تيمنا فثيقا، فقد اصر زايد بشكرته ان عالم اليوم هو عالم التكتلات السياسية والصراعات والمصالح، وراى ان الاطماع تتجه الى المنطقة بعد ان أصبحت اركز البترول الاول في العالم، ومع تعلقهم قضية البترول اترك زايد ان موضوع الامن الخليجي امن جوهري يجب ان يحسم وان يتولاها أبناء الخليج أنفسهم ليعملوا من سرواتهم

وإطلاقاً من هذا المفهوم الوحدوي بدأ زايد يصل مشاكل الجوده بيته ويؤمن جيرانه ليترفع للمهمه الكبرى التي تترق نفسه من اجلها فراح للعلماء في الكويت في افريل ١٩٦٧ من ملاقاته سموه في مارس ١٩٦٨ لتكليفه لانتقال حلال فوق مسكه لقصور ، واخذ الصي الحوضي عند زيارته الى اعماقه ضمن الخليج يتصاعد ففي مارس ١٩٦٩ طار الى الكويت ليلتباحث مع اميرها ضمن اوضاعه منقطة الخليج ، وكما تمركز على الصيد النخلي - حتى قيل قيام دولة الامتداد تمركزه داخلها فوجدت بداية عام ١٩٦٨ مسكه للامداد بين زايد وسعود الخليج وتمت اتفاقية التسعير بين اميرتي الى طلي وهي في فبراير ١٩٦٨ ملته الامد وهي وابو طلي خسر على الطريق الوحدوي الطويل لتكوين جبهة عربية تكون مهمتها الدفاع في القسطة وبعد ذلك باسرع التلقا في قصر عيسى وحكام الامارات واخذت اطلاق البرق وهي تلحن نيا انتصتية بين زوارات الامارات فاجتمع لوضع الامداد داخله فخلال ذلك المباحثات يتبع زايد صله بسمالحيان الى امير الكويت فاجتمع على الخليج فخلال زيارته لاجرام في تموز ١٩٦٨ التي وشاهد واجرى مباحثات هامه في مباحثات في بنين القشبي فخلال مباحثات مع ابن خبان الذي يبعثه الى سلطنة ليست

..... وتغير وجه البادية في دولة الامارات العربية وظهرت حياة جديدة في قلب الصحراء
تجسدت في ائدة لوطي بن السد واقامة التجمعات السكنية الجديدة

على استغلالها وتنتج منها
سحابة يرفرف فيها
ويحكى أن يقال ان تجرية تهرين
البدو كانت من إيسر التحويل
الاجتماعية والضرورية التي شجعت
دولة الامارات - والتحرية لم تكن سهلا
لانه من المصروف ان البدو يعيشون
بالقرب من امار المياه ومناطق الرعي
ومعهم كل مجبرية على حد في تهرين
يقصر على لفرار القليلة الواحدة التي
تتمسك بعاداتها وليس سهلا عليهم
قول أي تغييرات جوهريّة مطلوبة
حياتهم وفي النهاية وضعت الدولة حدا
اساسية لتحويل البدو على اسلحتهم

تقوم وزارة الإسكان بالإستثمار
مع رؤساء القبائل لتسديد مستحقات
اللاجئين الذين يشكل أزمة اقتصادية
ومرافق عليها ، وغالبا تأجيلهم مؤلف
هذه الأراضي قريبا من مساكن البنا
الاصيلية وكان الهدف جميع الحق
قبيلة الاصلية للقبائل من
والمرافق وبعد الاتفاق على الموقع تيك
كل قطعة ارض خاصة بمنزل والاص
تضمين لاجئين من اعداد
وتسليم السائدة على ان شرو
متعلقة والمرافق من مياه كهرباء
وبعد عيادة ومدارس ، وهكذا تقض
رجال الصحراء في دولة الإمارات حر
بناء مسجلة لزراعة الصابة الصحري
قلب الصحراء ، ويرعى ما يقرب
المياه في كثير من مناطق
وتلعبت تحت حات وقرى موجبة للبي
في سيناء وجنبت النور والشمس
بشره رسمنا اذن على نيل
على ما تم من اجازات اخرى للسياح
الاجانب

ان المواطن هو محور الاهتمام في دولة الامارات العربية المتحدة سواء كان ذلك في المدينة او في الريفية . وفيما يبدو هذه الصورة لعمل الانشائي الكثير من عواصم او اجتماعه من اجناب الريفية في ابو ظبي والمين وديبي والتفوقه قريباً من حداثه الامارات في الريفية والتفوق والموالاة على انشاء خريفة الامارات . ان التوجه في تعليمها في هذا التوجه في تعليمها رابعة

تدسية للمؤسسات الصحراوية وقد بدأت دولة الامارات منذ سنوات حيث استطاع ابناءها في سلطان بطرقة الامانة ان يعمل جميع الامارات من جميع اهل الدولة . دولة ابو ظبي الدولة

والجمعية التي مقبلة بآلة
المرات بنجاح هي مصلحة مشتركة
من كرامة اجتماعية حيث أن الكسب

[illegible]

فكر ابن أبي صل

شخصيتك من رقم اسمك

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
غ	ر	ش	ب	ث	ج	د	ذ	ظ

قام ٢٠ أند فوري الألفاظ وتلقف ويترك ويترك ويترك...
وتشيل إلى التلقف وتلقف الألفاظ أو التلقف...
وتشيل إلى التلقف وتلقف الألفاظ أو التلقف...
وتشيل إلى التلقف وتلقف الألفاظ أو التلقف...



يشارك في المؤتمر...
الجمعية المصرية للطب النفسي...
الجمعية المصرية للطب النفسي...
الجمعية المصرية للطب النفسي...

التحقين داخل البيوت وبدو الأطفال...
أعلن الدكتور...
أعلن الدكتور...
أعلن الدكتور...

جول عمل يومي إلى كل سيدة...
إذا كنت...
إذا كنت...
إذا كنت...

لماذا يمرض الطفل أصابعه؟...
يحدث...
يحدث...
يحدث...

معلومات تهم الحوامل...
في حالة...
في حالة...
في حالة...

حتى لا نضطر الى الدروس الخصوصية

رعاية فعالة بصفة مستمرة على المدارس...
لننظر...
لننظر...
لننظر...

هذا القانون الذي ظلمنا...
أن...
أن...
أن...

نقنونا من الخراب!...
الغش...
الغش...
الغش...

أين الوجود؟...
أين...
أين...
أين...

يجب الإبقاء على بطاقة التأمين...
تأمين...
تأمين...
تأمين...

أين الوجود؟...
أين...
أين...
أين...

أين الوجود؟...
أين...
أين...
أين...

أين الوجود؟...
أين...
أين...
أين...

أين الوجود؟...
أين...
أين...
أين...

أين الوجود؟...
أين...
أين...
أين...

أين الوجود؟...
أين...
أين...
أين...

أين الوجود؟...
أين...
أين...
أين...

أين الوجود؟...
أين...
أين...
أين...

أين الوجود؟...
أين...
أين...
أين...

أين الوجود؟...
أين...
أين...
أين...

أين الوجود؟...
أين...
أين...
أين...

الجمعية المصرية للطب النفسي...
الجمعية المصرية للطب النفسي...
الجمعية المصرية للطب النفسي...

ورفضت البطولة !!



الفن في أسبوع

بمسرح جيل يوم الخميس
١٧٧٨

٣٠ فيلما في اسبوع الفيلم التشيكي بالقاهرة

ولما لاقتحمت قناتة بين مصر وتشيكوسلوفاكيا تقديم هيئة السينما اسبوعا للفيلم التشيكي بنامة النيل بالقاهرة من ١٧٠٧ ديسمبر مثل اصعد الانتاج التشيكي

واحد ايام اسبوع فيلم .. يوم لحي .. وهو اول قصص الانبياء مازكريتا زيبورا وهي تروي قصة حياة شاب وخاتبة .. تمنا الى ان يفرق بينهما الاثراب .. ويضم المسرح التشيكي كاريل كليفيا احد الممثلين الموهبة الجديدة في تشيكوسلوفاكيا برئاسة نصية لادام فكي يفتتح من مرحلة الجولة في فيلم .. موت ذبابة .. وهو اسم رمزي لقصة تعرض للسلب الاول ونمو الشخصية والحروف التي يكاد يكون مرفيا من المنعرجات اما المخرج بوشان هانك فقد استعان بمتناب (يوانى توتا) وفلانا (ايكا بيتروفا) وهما لهما فيلمين للفيلم ببطولة فيلم لادام وديا .. الذي تكرر اجتهاده في احدى تروى غريب سلافيا حيث تجلى الزوجة الشاعرة عبر قصة حب بين ساعى يريد وفلانا .. انا فيلم .. وما فوك في طوق من السيناريو .. وهو انطلاقة كرمية للمستقبل غير اليه ويصور حل ثاني اكتشاف جهاز جديد الفيلما

السينما في الجاهل

جيمس بوند
٥ من الاوقات
المثل البريطاني روجر مور
الذي يقوم ببطولة افلام جيمس
بوند يستعد ان يلعب
في فيلمه الرابع وهو
لا يعلم اذا كان سينتج في
بطولة سلسلة افلام المخابرات

سينما وذلك على الرغم من
تقلبه ٩٩ من ايرادات اخر
افلامه .. الجيمس بوند الذي
انتهى
كما يقوم الان بتصوير فيلم
البيد القوي .. مع
ريتشارد بيرتون وريتشارد
ماريس وهارلي كروجر

جائزة لجين فوندا
من الذين حكموا عليها
بقتل

الملكة جين فوندا عذراء
وبطولة ليجين مكله من
الاحتفاء القوي لانتاج
السينما .. علفت على فوزها
بقولها ان اعضاء الاتحاد هم
لهم الذين امنوا حكمهم
عليها قبل سنوات بقليل
وجعلوا من المستحيل عليها ان
يجد اي عمل

وان حيث تليق بزوجي ولت
على سؤال جيد اذا كان لها
لاقتحامها وانفسائها الى
جملات خدش بالسلام وادف
الحروب قبل على صحتها
كملة ردت قللة انه لم يوتر
لقد بل كان من تليقها وضربها
في القاعة السوداء ومعهما من
الممثل في السينما في عهد
الرئيس الامريكي السابق
ريتشارد نيكسون

تعمان في شقارة
.. انها هي .. لفرحنا .. وسما عرسنا في امرأة .. واستلج الان
ايست عنها .. واحبها واسترجع
وهو الرسم على غلاف لا تكتي
السينما للجولة طائرة الشعر
وفي ليلة قال عبد العظيم حافظ لكامل الشناوي
.. بوناك رائع .. ولكن في حيرة .. انا اعرف كل بلهاتك .. ومع ذلك هناك
ولمة .. مبهمة ؟
وسلك الشاعر في تخيلات
.. صابغة اي قصيدة ؟
.. لا الصند التصلت .. وانما تلك المرسومة على النلاف
.. وسلك كامل الشناوي
.. ولذا كل هذا الانشام ؟
قال عبد العظيم ميشما
.. ساعرض عليها بطرلة فيلي القام
وقال الشاعر
.. لا اعتقد انها ستحب بالتصديق
.. والتقت الى عبد العظيم
.. سنجري الاتصال بها
.. وقلمه الشاعر .. متفقا الى
.. ان يخطبك عرونا .. ولا تليفونها .. ولا تتصلوا .. لئلا الوحيدة التي لا
يجريها مخلوق سولنا



يقبها : يوسف فرنسيس



وكان جادا في سخرته
وعت الى اوراق يوانى .. اعيد السفر مع كلمات المرحمة سحرنا
وبعد ليل جمعة من ملهت التي يطير صرخا بجملات .. ويريد الجديجيت
جفونها .. دفعت بالرسم اليه .. ولما اقبل ..

.. هامي ملهت .. ولذا كتبت قد قلت مرة حيا ان قلمك لم يبد فليك ولكن
قلها .. فهذا ليس رسي .. ولما رسمها .. وتطلع الى الرسم طويلا .. وعندها
.. اذا رسمها .. قلنا متفقا لفلانا

اليوم بعد ١٢ عاما .. ومع ذكرى رحيل كامل الشناوي .. يجتث عنها
على غلاف يوانى
لقد شبيب وجهها مع الايام
انما الجزء الذي اثار في عينها مع رحيل عبد العظيم حافظ
ومنازل ترفن البطولة على شقطة السينما
ان يلاح الفكر الشرا .. مخلصات .. للتفري

ومعرة اذا كانت الفكر خاصة
ولكن .. قلنا الشاعر ملك للجميع



ولا عرف الشير الصغير الذي شاهناه .. وضع لسانا ما تسمى اليه
الفرقة من المعلق على جزء من تاريخ فرنسا حيا بكل تقليده وانكاره و
اللايس والبيكر حتى حركة الممثلين الذين ربما كانوا اقرب الى التيات منهم
الى المرح والاشد اول واخيرا على الاداء الصوتي .. كل تستلج المسرح
الكلاسيكي لهذا يمكن القول ان مسرح الكوميدي فرانسيز يكسل الصورة
لفرنسا بشكل عام ولباريس بصفة خاصة التي لا تكتل صورتها بدون تجسد
الفرق ويكشف الفن الكلاسيكي الذي سا يزال حيا على مسرح الكوميدي
فرانسيز والذي استطاع الطفل عليه طيلة هذه السنين

يرج مثل الشير الصغير جان كارد وريته بصورة لائقة حتى يستلج ان
يقع الملاحق انه لا زال يعيش في هذه الاحداث بل ويص ذاات احاسيه ربما
حتى يتلج ونجه باللغة الفرنسية
ويقف جان داف منه على نفس المستوى في دور مشرويك ليكنل صورة
المرش

والمثل القدير جان مارشيلي في دور فلانجو .. الجنرال الذي على امضاء
تليفين ومزال يعيش فيها ونجح تماما في ان يملنا نعيشها معه

امال بكير

عطر باسم الان دولون !

اما زوجته تاتالي تانولن فقد حزت حقها لتسافر الى موناكو حيث
تستعد لاجراء أحد افلام الفرنسية الامريكية



القديم .. فيلما وضرحية ؟



وراء المستنار

الوقائع المصرية .. في فيلم تسجيلي
لسن مرت ١٥٠ عاما على طهر اول من خضفة
مصرية .. هي الوقائع المصرية .. اعنت وحيدة الطيف
بكية الاعلام مع مؤسسة فريدريك نولمان الانجليزية التي
تألف عليها فيلما تسجيليا عن جزيرة الوقائع المصرية
في عهدها المختلفة مروراً بصمد عبد العظيم الطيفي وكل
من علموا الجزيرة طوال ١٥٠ عاما والمعروف ان
الوقائع المصرية هي الجريدة الرسمية للدولة والتي تطلق
فيها جميع القوانين المصرية الجديدة وتبين مساهمة
المعمل بجمهورها في الوقائع المصرية .. واول من امر
باصدارها صمد على والي مصر ١٨٧٨

المستحيل .. وداعا يا عذاب !

المستحيل .. تحول الى مسلسل ١٢ حلقة يضمه
التليفزيون المصري .. تقوم بطولة المستحيل منجدة
كامل .. وفروس عبد الحميد .. ولانق نجيب .. صمد
المر مرة تقوم فيها منجدة بفعل في مسلسلات الفتيق
التي يقوم بانتاجها التليفزيون المصري .. يخرج
المستحيل عذاب الفتيق
و من نفس الوقت تقوم بوس بطولة مسلسل وداعا
يا عذاب الذي يقده التليفزيون المصري ايضا .. يخرج
منها في البطولة صلاح قصيل اسامير يونس .. يذو
عاصي .. وحمد ابلة .. والمسلسل من تكتيت قصيدة
طون واخراج حمنة عبدالرحمن وتكون احداثها داخل
البيئة الجندية للطلال والمشاكي التي تتسرع لها
الطليات في حطين داخل وخارج البيئة الجندية

سعيد عبدالغني

الكوميدي فرانسيز في مصر

مدرسة الفن الكلاسيكي تعرض « النسر الصغير »



هل السيناريو عمل فردي .. ام جماعي ؟

الامر خير وجود مكاتب للتأليف يضم مؤلف مشهور يساعد بعض
المؤلفين الجدد بعض التأليفات من لسانها هذه المكاتب على انتاج حركة
التأليف ام هي فرصة لفرجي المعاهد الفنية ؟
ام ان العمل يستلزم لتجهله عملا جماعيا

يقول الاديب نجيب محفوظ
طيفا اشجع هذه المكاتب فهي لواء لتطور
كتاب سيناريو جيد ومؤلف جيد
وفي مثل مكتب الجيمس الذي يترقب معه
الفرجين الجوده ليسوا فيما بعد قوى خيرة
مالية

يقول .. ان منه الطامعة ليست جديدة فكل
كتاب السيناريو المرفوق تفرجوا من مكاتب
مناطة وان لم تكن لها حيلة الانتقال بقلها بحد
حاليا

اما الاديب احسان عبد القيس قسامة
ان هذا خطأ لان السيناريو ليس حق كاتب
السيناريو يضع اسمه عليه ويأتم به

وقد رايه ان في السيناريو يتأثر نتيجة ان
يقم عليه ان كاتب لانه من صلب والسيناريو
موجبة مثل الكلية .. وموجبة السيناريو تقوم
على دراسة امكانيات السينما فتسج مثل القم
بالسينما للكاتب وهذا يحتاج لوقت طويل ومران
ان ان يضل الى نثرى جيد

وقد جوار مع السيناريو مستوح
الشي

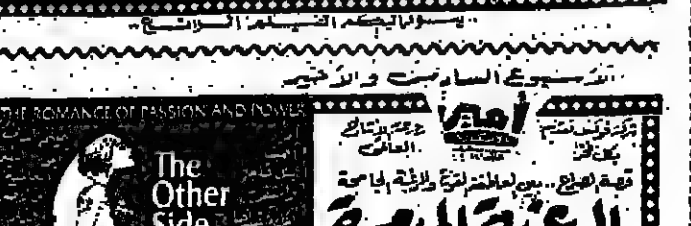
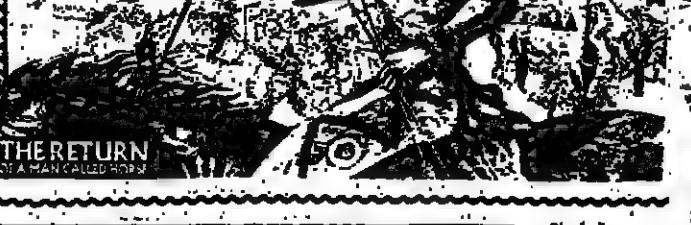
قال ان عمل كاتب السيناريو يتقدم الى يدة
مراحل

اولا : مرحلة اعداد المخطط السينمائي
ثانيا : مرحلة اجراء او عمل رئاسة ففيلية
للمص من حيث الشخصيات والاحداث
والهدف وكيفية اعادة رواية هذه القصة على
المشاهد

ثالثا : مرحلة كتابة التلخيص السينمائي
رابعا : مرحلة كتابة السيناريو والحوار
في كل مرحلة من هذه المراحل يحتاج كاتب السيناريو الي من يساعده في
الاعداد وفي التلخيص ايضا مثل الطبيب الذي يجري عمليات ويحتاج الى
بعض الاراء من المعالجين الذين يظنون معه لاجراء العملية

ومن المثير ان يستعين الكاتب برام الفير قبل التلخيص وليس بعده
واحيانا يستعين برام شخص عليم او خريجي الهند
ولذلك فان وجود سامين لكاتب يعطيه الخبرة العملية
وفي الختام فان كتابة سيناريو لائقي صلا فريها ففيله متفحصون
يؤكدون انهم اذا كان فيلما علميا او طبيا او دينيا .. لا يلق العمل في نهاية
الامر مكمل وذلك فمن المستحسن ان يكتب اسم السيناريو وساعده
كان هذا حوار ليعرض الاراء حول خبر كان حديث الوندس الفني
والحوار مفتوح مزيد من الاراء

ماجدة حليم



التي

في النادي : «كل حاجة قديمة للبيع»

يشهد نادي هليوبوليس الرياضي (٤٠ ألف عضو) نشاطاً جديداً على مستوى ٧٢ ساحة : إزاحات لينة الرحلات والمصكرات والجوالة بحور ممتدة ومسل بين الأعمدة .. وتطلعت سقوفها ليلياً وشراف كل شيء يستلضي منه المصرون من ملابس أو أجهزة كهربائية .. حتى الأحذية : بشرط أن تكون في حالة جيدة ونظيفة ! هذا النظام متبع في بلاد كثيرة وخاصة في أمريكا حيث يطلقون عليه اسم « سوق الجراج » أو « المص » مبيعات الجراج .. تبدأ السوق من العشرة صباحاً وتنتهي في تمام الخامسة مساءً ويستمر كل شهر مرة .. كان الضغط جديداً على الأجهزة الكهربائية : بيع جهاز تسجيل بـ ٢٠ جنيهه والكهرباء بـ ٥ جنيهات .. تتلوى لبيع سيارات التاكسي .. والأحذية الرجال لم لا تقلل نورا هلم في البركة ولا ثم غراء للعين والهدايا .. شرط واحد فقط لينة الرحلات : أن تكون الأسعار رخيصة .. تجمع في السوق أعضاء من النادي من مختلف المدن الألباء والمهندسين والمعلمين غير وكلاء الزدراء وحتى الوزير ذاته وهو رئيس مجلس إدارة النادي .. جمال الناصر .. ويلعبا زيات لبيوت والمسيحات والتمسكات بالمحلات في مختلف الأحياء .. هذا وقد ضمت السوق ملابس جديدة غير مستعملة .. ويرتديها .. حتى تتاح الفرصة لمن لا يملكها .. وللانزول إلى الأسواق ... ويركن فيه مراكب لن فله تامل الأطلال .. أهم سوق الجراج على يد خطوات من السوق المارة بملابسها المسبية !

علاء شهنشهر



□ دكتور وكييل ومن القوات البحرية أمام أجهزة كهربائية ومكتبي



□ ليهما تسعد بفسطاط الرئيس الأم أم الصغيرة ؟



□ بيوت تملأ « عربة السوق » بما اشترته

□ بيع وشراء بين الأعضاء

تصوير : توني فارس

مواقف

نسخة : أرح نفسك ولا تفكر كثيراً فيما يقوله الأطباء والمعلمون عن الذي يطبق السنة والعافية فلو أنك جمعت كل ما قاله الأطباء عن الأطلعة الضارة لصحة أي إنسان .. أوجدت أنها تضم كل نبات مسلو أو طازج .. بل كل مراء وكل ماء لابد فيه قدر من السموم ! والأسباب كثيرة : فالهواء ملوث بحامض السيارات والطائرات والمصانع .. والماء ملوث بالمبيدات الحشرية .. وعلى ذلك فكل شيء يدخل جسمك فيه قدر كبير من السموم .. وكل ما يفعله الجسم هو أنه يتكيف أو يقاوم أو يستسلم ثم يموت .. حتى العقاقير قد أدمتها الأطباء بلتها ضارة .. إن كيف نجد أناساً في صحة جيدة ؟ لا أحد في صحة جيدة .. وإنما هناك أناس عندهم مقاومة واحدة على التكيف وتعويض التعب بسلوكهم أو بالراحة أو بالرياضة أو باستخدام العناصر الحيوية المنشطة .. والمثل الذي يقول : خير الأمور الوسط .. صحيح .. ولكن أصعب الأمور الوسط .. ولذلك فإن العلاج من كل المتاعب الجسمية والوظيفية من تنظيم الأكل والشرب والنوم والأختلال فيه .. والتنظيم نفسه معناه : أن تكون هناك أوقات للكل وأوقات للنوم وأنواع خاصة من الطعام .. وهذا هو العمل والأختلال .. فلا يفر الإنسان معته بقتضة ولا يرهقها بالجوهر .. ومن الغدر أن يعطل الإنسان بكل واحد وعينه .. وإنما يفعل ذلك مضطراً .. لا لأصاحب الأمانة القوية .. وأصحاب الطموح الذين يرون أن أجسادهم وسيلة مواصلتهم إلى أهدافهم البعيدة .. وإن كان من الغدر أن يكون أصحاب الطموح معتلين أو حتى في صحة جيدة !

أنيس منصور

١٠٠ لوحة فوتوغرافية

يعرضها ١٠ من مصوري « الأهرام » غدا

★ من تاريخ التصوير الفوتوجرافي : أقدم المراكز الثقافية

الفرنسي بالقاهرة [شارع مرمرة الحسوقي بالبنية] معرضها سيلحق به معرض آخر في أحياء ميناء التصوير للصيفي كعمري مؤسسة الأهرام حيث يشترك ١٠ من فنانين « الأهرام » بعرض ١٠٠ لوحة مصغرة فنية مميزة وذلك ابتداء من ٦ مساء غد

وسيفتحه نائب الصحفيين ورئيس مؤسسة الأهرام : على حمدي الجمل .. يعقبه حفل استقبال يقيمه عالم المصريات فيكتور رئيس المركز

هاني مهني يطلب ٥٠ ألف جنيه تعويضاً عن سرقة الشرطة موسيقاه

★ تقدم هاني مهني بلاغاً إلى قسم الزبكية بيان عدا من محلات بيع الاشرطة يقوم بطبع الاشرطة التي تنتجها شركة المعرفة باسم « جولد كاست » على اشرطة مقلمة ويبيعها للجوهر بملء ليل عن الاسعار التي تباع بها الشركة وقد قلمت حلة من قسم الزبكية بفتح مصلحت بيع الاشرطة وأسفر عن ضبط محل بشارع ١٦ بولي ليه كيات من الاشرطة المقلمة والمتفولة بغير ترخيص من شرط أصيلة لهاني مهني وبعد من الفنانين أقام فريد الديب محلي هاني مهني ببلد النيلية التي تولت التحقيق كما رفح قضية بطلب فيها تعويضاً قدره ٥٠ ألف جنيه

عن سرقة الشرطة موسيقاه

عن سرقة الشرطة موسيقاه

عن سرقة الشرطة موسيقاه

عن سرقة الشرطة موسيقاه

عن سرقة الشرطة موسيقاه

عن سرقة الشرطة موسيقاه

عن سرقة الشرطة موسيقاه

عن سرقة الشرطة موسيقاه

جيشي : يكشف عن ٥٠ مثالا في « جزيرة آسوان »



□ سارنوت الساني : رئيس كتيبة للثلاثين أيام مسنورة الثاني من الدولة الوسطى : لحد تفتيل الجصوة الجرانيتية القسرية المكتشفة ويمكن أن تكون التسمية التي يعطها حول رقبته وفوق صدره

★ في الركن الجنوبي من كبر جزر نيل آسوان : « القسطين » اكتشف عالم المصريات د. لبيب حيش [٧١ سنة] ٥٠ مثالا لاهيا منحوت من الجرانيت بخل مجيد صغير لكتفون مساحة ٣٠٠ متر مربع المجد قيم كبريا للميلس المحكة والحطير القلق القوي [حقا لبيب] التي حتى حدود مصر وارضى قواعد السلام مع الجنوب فاستحق هذا التكريم بإقامة هذا المجد .. تقع اطلال المجد خلف بحف آسوان المقام عند شرق جنوب هذه الجزيرة والتي اسمها القسطين حيشا « جزيرة آسوان » وإن كان اسمها القديم مازال ظاهيا عليها وهو « القسطين » تلك التسمية اليونانية القديمة ترجمة من اسمها القديم والتي استعمله قدماء المصريين وهو [أبو] وممنه ناب سن [القليل] حيث افرح المصريون بفتحهم لعديد من العناصر الفنية وكان افرح الانبياء شكلا ومثلا وببساطة فوق هذه الجزيرة التي يتم تغطيتها بين الشمال والجنوب ومن هذا جاء اسم آسوان من الاسم القديم « آسوان » أي السوق !

[حقا لبيب] عاش منذ ٤٤ قرنا وقد جال مجده منقحا من أجل الأبطال في العديد من الصور كما تؤكد ذلك التماثيل الخمسين التي اصبحت من اللحد في صور متشابهة متباعدة من التماثيل ١٠ في الحجم الطبيعي لحاكم النقطة وروساء كوتها وكبار شيوخها وموظفيها فضلا عن عدد مائل من الكوادر ومسوق القمارين خمسة من عصر الدولة الوسطى حتى بعد توت عنخ وحور محب ..

مع شربة في قبة

بافتتح ١٠ صباح اليوم في قاعة ألف ليلية في هيلتون النيل المسوق الخيرية السنوية التي يقيها نادي سيدي القارة لصالح أطفال قريتي مسكينون وكريسا والخدمات الاجتماعية بها

سعيد سميح صبري إلى تقديم برنامجه التليفزيوني الأسبوعي : « كذا في الولي » بعد غيبة استمرت ٢ شهور

دار سينما رمسيس في القاهرة والتي تمكنا بكتابة المهندسين وكانت كبرها مؤسسة التسمية : لكنني عذرا ليجارها لها وطرحت في مزار وسأ على المنتج بوزع الايام سعيد صلف وفريقه بـ ٨٨ ألف جنيه سنويا

★ إلى تونس سعيد المنتج سعد شنب من القاهرة مرة أخرى بعد أن شارك في أيام قراج السينمائية [حيث يبدأ بعد اسبوعين في إنتاج فيلم [الأخرس] الذي كتب قصته وأعد السيناريو أحمد صلاح وسينمته محمود ياسين الذي سيطر معه مدير التصوير عبدالمعزم بوشى ومخرجها أحمد السبحاري

وكان شنب بحث هناك مع أحمد صلاح إمكانية تصوير اللقطات الداخلية والخارجية بين معلها السينمائية وخاصة في الميادين المساحات الضخمة وسعيد بو سعيد

سيرة أحمد كلفت له ملك [الخرساء] فيلما في الستينات .. وقد بدأ المهرجان السينمائي هناك بعيد الاسلام إلى الدول والهيئات التي شاركت فيه ومن بينها فيلم [كل الزمان] الذي تقدمت به فلسطين وأبكت بعض لقطاته فائق حماسة وغالبية أعضاء لجنة التحكيم وقد أخرجوه مصطفى أبو علي وجان شمعون ويون أوريتو ولقطته تستعرض ملاح من البطولة والناس التي وقعت خلال معركة « تل الزعتر » والتي استمرت ٥٧ يوما

كما كان هناك فيلم شارك به الغرب وهو [الأيام] غريب في تخطيطه ! إذ اختار مخرجها ومصوره أحمد المصوني مكان قرية يعيشون على فطرة في قرية تجاور الدار البيضاء يتصنفون في تلقائية وأرجع حول موضوع الهجرة والاندماج في أن يصحوا الأرياء مثل الذين تركوهم من قبل !

الفيلم أشبه إلى ريبوتاج طويل

معرض الصور

الصالون الأخضر

معرض منتجات
أجمعية التعاونية
لبناء العاملين بشركة
مصر بالخدمة الكبرى

معارض شاي مشغولة ومطبوعة
أحفظة قطن كبيرة وصغيرة
الصالون الأخضر يقدم لك اليوم أزياء القند

يوم بيضا
كافة الوراء
علاء الدين
أفلام والى السيد تقدم

بيد شوقي
مصري فني
محمود قابيل

كلاهما في التار

الاصحاح
بالقاهرة والاكاديمية
بالقاهرة والاكاديمية
بالقاهرة والاكاديمية

الصعود إلى الهاوية
أحمد من أوفد في تاريخ السينما
من أوفد في تاريخ السينما

أحمد السبحاري



كل ما لك في الكورة تقولي
كاس العالم ؟ .. يظنوا باقي
الافكار المستوردة التي ح
توطينا في داهية نى !

هكذا من الأصل